



PROJET ASSOCIATIF

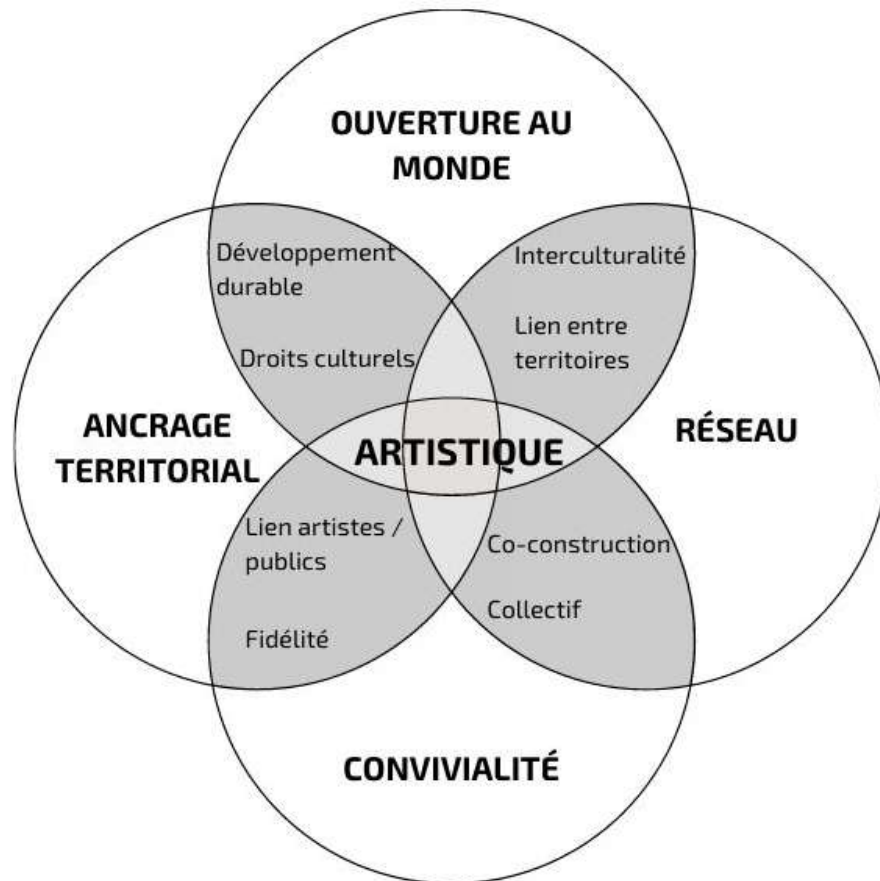
LE GRAND SOUFFLET

Pôle Sud - 1 rue de la Conterie - BP 37 604 - 35 176 Chartres de Bretagne Cedex - FRANCE

Tel 0033 2 99 41 33 71 - info@legrandsoufflet.fr - legrandsoufflet.fr

SIRET : 418 967 212 000 22 - APE : 9001Z - Licences : 2-1123292 & 3-1123293

DES VALEURS FORTES PORTENT NOS PROJETS



DROITS CULTURELS

Les projets organisés et les modalités de gouvernance respectent les valeurs promues par la déclaration de Fribourg sur les droits culturels en permettant l'expression de la diversité des identités et patrimoines culturels, en facilitant l'accès et la participation à la vie culturelle, en participant à l'éducation et la formation.

CO-CONSTRUCTION

Les parties prenantes des projets portés par l'association sont invitées à participer dès la conception des projets.

ANCRAGE TERRITORIAL

L'association porte une attention particulière à concevoir chaque action au regard des spécificités du territoire sur lequel elle se déroule et à favoriser les circuits courts.

LIENS ENTRE LES TERRITOIRES

Les projets développés ont pour vocation à favoriser les liens entre les territoires d'Ille-et-Vilaine à échelle départementale (favoriser les liens et échanges au sein des communes et communautés de communes) et à échelle internationale (favoriser l'interconnaissance entre cultures).

RÉSEAU

L'association construit un réseau d'acteurs locaux qui permet de développer la mutualisation et la coopération autour des projets qu'elle porte mais aussi au-delà.

L'association s'intègre et participe aux réseaux professionnels liés notamment aux festivals, aux musiques traditionnelles, du monde et actuelles afin partager des savoir-faire, des connaissances, des analyses et participer collectivement à une démarche de défense de l'intérêt général.

DES OBJECTIFS AMBITIEUX GUIDENT NOTRE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Les projets portés par l'association :

- **impulsent des dynamiques locales** en fédérant les acteurs ressources. Ils sont ancrés dans leurs territoires
- **recherchent la convivialité** pour favoriser les échanges entre origines sociales, culturelles, géographiques, esthétiques, entre genres et générations
- **sont conçus et mis en œuvre en partenariat**, dans une volonté de diversité de la nature des partenaires
- **encouragent la circulation des artistes dans le monde**, la libre expression, la transmission et la mise en mouvement des cultures traditionnelles
- **accompagnent les artistes** dans leurs projets de création, diffusion et transmission
- **respectent les principes du développement durable** et de la déclaration de Fribourg sur les droits culturels

Nous travaillons dans une logique d'écologie de projet, c'est à dire un mode d'organisation qui respecte au mieux l'équilibre de l'environnement dans lequel les projets s'inscrivent et celui de chaque partie prenante :

- Artistes
- Publics
- Adhérent.e.s
- Salarié.e.s
- Bénévoles
- Partenaires financiers
- Partenaires opérationnels
- Fournisseurs et prestataires
- Acteurs culturels paires, proches, complémentaires
- Médias

UNE ORIENTATION ARTISTIQUE SINGULIÈRE COMME MARQUE DE FABRIQUE

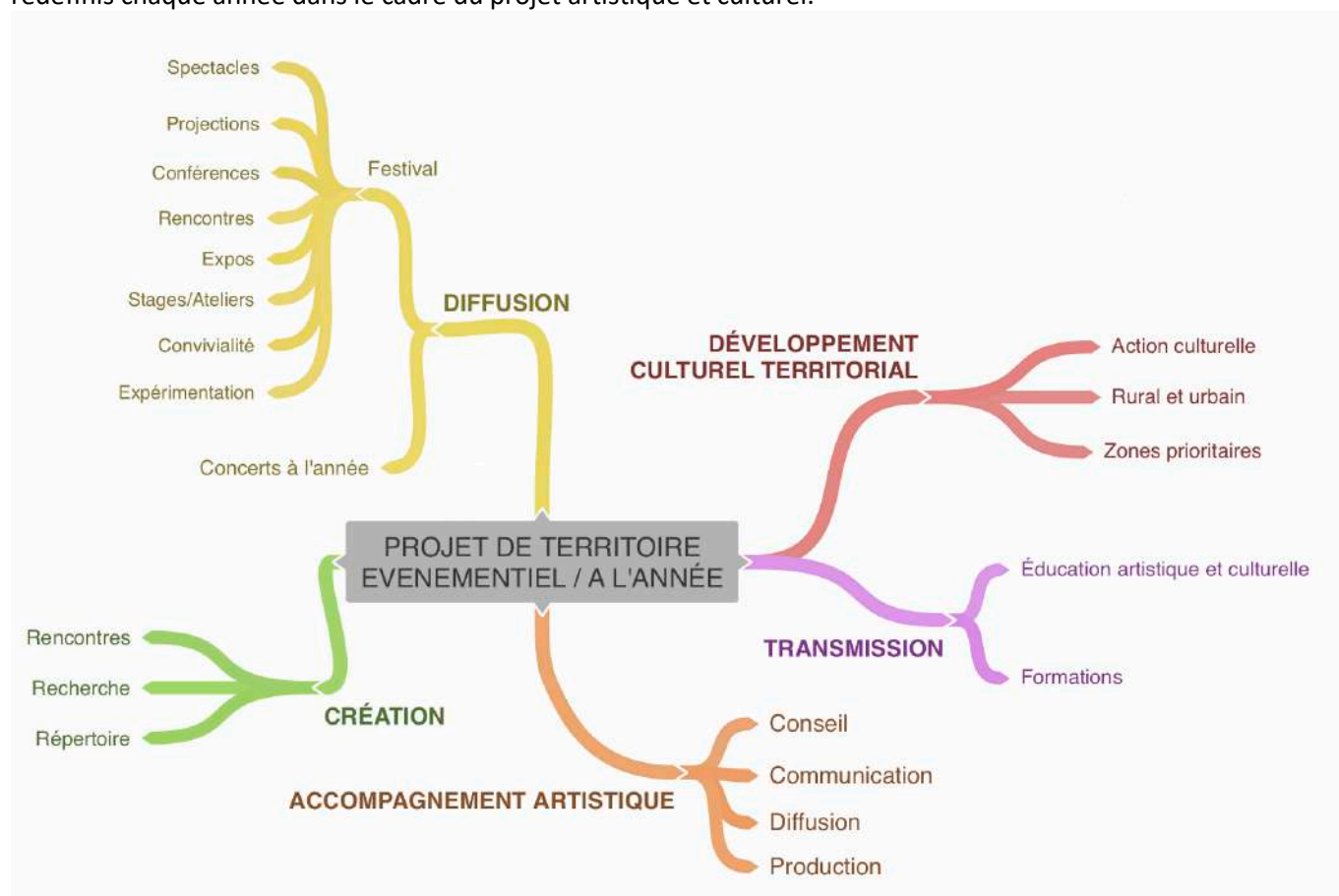
La programmation artistique offre un vaste espace d'expression aux musiques créées à travers le monde, vectrices de partage, de transmission, de respect.

Une programmation à la fois enracinée dans son territoire et ouverte sur le monde et ses mouvements, qui évolue dans de multiples territoires esthétiques et géographiques, invite au voyage, à l'itinérance, à la découverte.

Une programmation qui suit le chemin ouvert par l'accordéon, instrument à l'origine de la création du Grand Soufflet.

TYPOLOGIE DE NOTRE ACTIVITÉ : UN PROJET DE TERRITOIRE, DE MULTIPLES ACTIVITÉS

Le schéma ci-dessous dresse le champ des possibles, en fonction des ressources, des objectifs et des priorités redéfinis chaque année dans le cadre du projet artistique et culturel.



Nos actions peuvent prendre différentes formes en fonction des objectifs ci-dessus et respectent nos orientations fondamentales, tant dans leur conception (ce qu'elles sont), que dans leur mise en œuvre (comment on les fait).

Nos actions se déclinent sur **2 axes temporels** :

- **Un temps événementiel** : le festival, qui permet d'insuffler l'énergie
- **Un temps long** : les actions territoriales et de formation tout au long de l'année, qui permettent de créer, transmettre et développer l'interconnaissance et l'échange de valeurs

Chacune des actions s'inscrit dans une ou plusieurs des **5 thématiques suivantes** :

- **Développement culturel territorial** : l'association est le partenaire privilégié des collectivités pour structurer une offre culturelle sur les territoires, pour mettre en réseau énergies locales, pour développer la culture du travail en réseau et de la mutualisation, pour développer la connaissance des cultures du monde
- **Diffusion** : offrir des espaces d'expression aux artistes
- **Création** : participer et accompagner l'écriture de répertoires, impulser des rencontres, favoriser la recherche
- **Transmission** : partager les projets, les valeurs, les connaissances
- **Accompagnement artistique** : aider les artistes amateurs ou professionnels à se structurer, se rencontrer, se produire

UNE GOUVERNANCE PARTICIPATIVE

Le projet est porté par une association composée de personnes morales et physiques et qui emploie des salarié.es.

Son organisation interne et son système de gouvernance, régit par un règlement intérieur, porte une attention particulière à :

- La concertation
- La parité
- La solidarité
- La vie démocratique
- L'évaluation

REPÈRES HISTORIQUES

Le Grand Soufflet est né festival en 1996, de l'idée audacieuse d'un accordéoniste de montrer toutes les facettes de son instrument, sur son territoire.

Cet accordéon, instrument emblématique de la musique traditionnelle de Bretagne, très présent dans la culture gallo en Ille-et-Vilaine où Le Grand Soufflet prend ses racines, est celui d'Etienne Grandjean.

Il le prend dès 15 ans, à la rencontre de la musique bretonne d'abord, au sein notamment de La Mirlitantouille, groupe phare de la musique gallèse des années 70. Il poursuit son chemin sur les routes du rock alternatif et rencontre les actifs de Boucherie Productions qui l'accompagne dans son projet avec La Belle Société.

L'accordéon est né à Vienne en 1829 de son prétendu ancêtre le sheng, instrument à anche libre chinois créé 3000 ans avant JC. Il a plusieurs cousins à anche libre, à travers le monde dont le mélodéon, la guimbarde et l'harmonium. Instrument star du musette des années 1880 aux années 30, il a en France une image « populo » ringardisée par l'intelligentsia de la fin du 20^e siècle. En Bretagne, l'Église qui voit d'un mauvais œil le développement des danses de couples qu'il accompagne désormais, au détriment des danses traditionnelles en ligne, le surnomme « la Boite du Diable ». Dans le monde, l'accordéon est très présent dans les musiques folk : forró du Brésil, tango d'Argentine, cumbia du Mexique, funaná du Cap Vert, klezmer d'Europe, tarentelle

C'est à la fin des années 90, qu'Etienne Grandjean embarque Claude Bercelet au centre culturel Juliette Drouet à Fougères dans son idée un peu folle et sacrément culottée de festival dédié à l'accordéon. Claude Bercelet est convaincu mais le centre culturel ne portera pas le festival seul, c'est ainsi que Le Grand Soufflet naît départemental avec Anne Collonnier au centre culturel de Vitry, Christian Druart au Triangle à Rennes, Dominique Grelier au Pôle Sud à Chartres de Bretagne, Annie Desmoulin et Hugues Cherbonnel à La Péniche Spectacle à Rennes, Melaine Jouault au centre culturel de Liffré et Alberto Delplace à Amocas à Mordelles. Ils sont très vite rejoints par Albert Guihard au Canal Théâtre à Redon, Thierry Ménager à la MJC Antipode Cleunay et Bernard Landel à la MJC Bréquigny à Rennes et accompagnés par l'ADDM 35 (Association Départementale de Développement de la Musique et de la Danse en Ille-et-Vilaine).

1996 à Rennes, la polémique sur les essais nucléaires français en Pacifique est conclue par l'abandon de la campagne, les boys band caracolent en tête des hits parades, 20 "sans-papiers" africains engagent une grève de la faim de 2 mois pour demander leur régularisation et Les Transmusicales emmènent Rennes depuis 17 ans hors des sentiers battus par les grandes ondes musicales.

1996 - 1^{er} au 11 mai : 1^{ère} édition du festival Le Grand Soufflet - 9 lieux. Pilotée par Etienne Grandjean et portée par la compagnie Symphonium (association dédiée à la promotion et la diffusion des musiques traditionnelles et métissées). Création de Riccardo Tesi « Viaggio in Italia » qui réunit un ensemble de 80 musiciens issus de 9 écoles de musique du département dirigés par Jean-Claude Gaudin

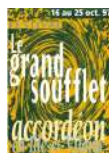


1998 - 15 au 24 octobre : 3^{ème} édition - 17 lieux.

Février : Création de l'association Grand Soufflet dont l'objet est de concevoir, produire, gérer et diffuser « Le Grand Soufflet », festival d'accordéon en Ille-et-Vilaine. Elle est présidée par Anne Cogné et le siège social est au Triangle à Rennes



1997 - 16 au 25 octobre : 2^{ème} édition - 11 lieux



1999 - 14 au 23 octobre : 4^{ème} édition - 19 lieux. 1^{er} salarié à temps plein : Anne Métrard est engagée pour la coordination du festival le Grand Soufflet, Etienne Grandjean assure la direction artistique.



2000 - 11 au 21 octobre : 5^{ème} édition - 19 lieux



2010 - 07 au 16 octobre : 15^{ème} édition - 37 lieux - Amériques. Claude Berceiot est élu président du Conseil d'Administration



2001 - 11 au 20 octobre : 6^{ème} édition - 25 lieux. Création d'un cœur de festival avec programmation quotidienne place du Parlement de Bretagne à Rennes



2011 - 06 au 15 octobre : 16^{ème} édition - 40 lieux - Johanna Juhola. Création de l'exposition « Accordéons et Souvenirs de Voyages »



2002 - 09 au 19 octobre : 7^{ème} édition - 24 lieux



2012 - 11 au 20 octobre : 17^{ème} édition - 52 lieux - Louisiane



2003 - 11 au 18 octobre : 8^{ème} édition - 11 lieux. Isabelle Saliot succède au poste de coordination



2013 - 10 au 19 octobre : 18^{ème} édition - 56 lieux - Mexique



2004 - 7 au 16 octobre : 9^{ème} édition - 24 lieux. Christian Druart est élu président du Conseil d'Administration et le siège social est déplacé au Pôle Sud à Chartres de Bretagne



2014 - 02 au 11 octobre : 19^{ème} édition - 55 lieux - Swing. Transfert du cœur du festival de la place du Parlement au parc du Thabor



2005 - 13 au 22 octobre : 10^{ème} édition - 27 lieux



2015 - 01 au 10 octobre : 20^{ème} édition - 58 lieux - Anniversaire. Création d'un poste de développement de l'action culturelle et recrutement de Dimitri Delestre



2006 - 12 au 21 octobre : 11^{ème} édition - 39 lieux



2016 - 06 au 15 octobre : 21^{ème} édition - 42 lieux - Argentine. 1^{ère} année d'intervention artistique en quartier prioritaire de la politique de la ville (Le Blosne à Rennes)



2007 - 10 au 19 octobre : 12^{ème} édition - 40 lieux en Ile-et-Vilaine + Jersey. Apparition de la 1^{ère} thématique : Roumanie



2017 - 04 au 14 octobre : 22^{ème} édition - 55 lieux - Bal du Monde



2008 - 09 au 18 octobre : 13^{ème} édition - 43 lieux



2018 - 03 au 13 octobre : 23^{ème} édition - 52 lieux - Les Mondes Celtes. Sylvie Jupin, François Verdes et Laurent Fossé sont élu.es co-président.e.s



2009 - 08 au 17 octobre : 14^{ème} édition - 39 lieux - Espagne. « Le Grand Soufflet Connexion Accordéon France Brésil » du 6 au 12 novembre à Sao Paulo et Porto Allegre ». Caroline Bochu succède au poste de coordination. Adhésion au Collectif des Festivals Engagés pour le Développement Durable et Solidaire en Bretagne



2019 - 02 au 12 octobre : 24^{ème} édition - 64 lieux - Les Nordiques. Première année d'intervention en Éducation Artistique et Culturelle en milieu rural (Saint-Georges-de-Reintembault)



METHODOLOGIE, CALENDRIER

Ce projet a été écrit après consultation des adhérent.e.s et salarié.e.s. Il est à la fois le reflet de la réalité de l'activité et pose le cadre dans lequel les actions peuvent évoluer.

Assemblée Générale du 02/04/19 : les coprésident.e.s annoncent la constitution de 3 commissions sur les thématiques : Artistique, Actions culturelles et Territoires, Management/Administration/Finances

10/09/19 : réunion de lancement des commissions à la Maison Bleue. Sont identifiés les besoins de donner de la lisibilité aux projets développés tout au long de l'année, de préciser l'identité artistique, de construire sur la force du réseau

23/09/19 : première réunion de travail à Bruz. Le besoin de réécrire le projet associatif global s'impose, l'échéance à l'Assemblée Générale 2020 est posée, Caroline Bochu et Bérangère Créteur sont missionnées pour écrire un cadre méthodologique

11/19 : écriture du cadre méthodologique avec l'appui de Nadia Elhadi de l'association d'ingénierie culturelle 99,98°.

26/11/19 : le CA missionne un comité de pilotage pour la réécriture du projet. Il est initialement composé des 3 coprésident.e.s François Verdes, Laurent Fossé, Sylvie Jupin, des membres du Conseil d'Administration Bérangère Créteur et Stéphane Lesbleiz, des salariés Dimitri Delestre, Caroline Bochu, Etienne Grandjean

04/12/19 : première réunion de travail, animée par Nadia Elhadi, dont l'objet est de définir qui nous sommes, quelles sont nos valeurs, qu'est ce qui nous unit, en présence des salariés et membres du CA
Dimension artistique - Ancrage territorial & ouverture au monde - Convivialité - Réseau et coconstruction sont les thèmes qui ressortent. Les débats se focalisent quasi systématiquement sur le festival, la place centrale de l'accordéon dans les projets est remise en cause. Une divergence se dessine entre les membres fondateurs, pour qui Le Grand Soufflet est exclusivement un festival d'accordéon et les autres, pour qui l'accordéon est plus un moyen qu'une fin en soi.

16/01/20 : le CA débat et valide les axes principaux du futur projet présenté par le COPIL en synthèse des échanges du 04/12/19.

06/02/20 à Pôle Sud à Chartres de Bretagne : réunion de travail réunissant adhérent.e.s et salarié.e.s pour faire émerger les sujets liés à 3 thématiques :

Artistique - Territoires et Publics - Gouvernance
Les problématiques soulevées par les différents ateliers :

- La co-construction de la programmation du festival : les adhérents veulent plus participer, échanger, être informés plus tôt, plus de transparence
- L'équilibre entre le cœur et tous les lieux du festival : comment mieux accompagner les coorganisateur.s du festival, comment veiller à ce que le cœur du festival soit moteur du festival
- Les outils de l'association : les statuts, la convention et les critères d'adhésion sont obsolètes et ne correspondent plus à la réalité de l'activité ni à la possibilité d'être une association ouverte.

02/20 : synthèse et écriture du projet associatif par Bérangère Créteur et Caroline Bochu

04/03/20 : examen et modification par le COPIL

26/03/20 reporté au 16/12/20 : projet adopté par le Conseil d'Administration

07/04/20 reporté au 12/04/2021 : projet adopté par l'Assemblée Générale